

Автобіографія

Я, Кужельний Олексій Павлович народився 25 квітня 1953 року в Києві у родині Кужельної Лідії Федорівни (1918-2002), педагога та Кайзера Павла Францевича (1917-1976), інженера.. Громадянин України.

У 1970 році закінчив Київську середню школу № 25. У 1970 році поступив і в 1975 році закінчив Київський автодорожній інститут (КАДІ). З 1975 по 1978 роки – науковий співробітник, старший науковий співробітник Державного дорожнього науково-дослідного інституту. У 1978 році поступив і в 1983 році закінчив Київський інститут театрального мистецтва ім. Карпенка-Карого за фахом режисер драми. У 1983-1985 роки підвищував кваліфікацію на Вищих режисерських курсах СРСР (режисер-стажер Київського академічного українського драматичного театру ім. Івана Франка, Творча майстерня С.В.Данченка).

У 1986–88 роки працював режисером-постановником, в.о. художнього керівника Українського фольклорно-етнографічного ансамблю «Калина». З 1988 року – засновник і художній керівник майстерні театрального мистецтва «Сузір'я». За творчі успіхи та вагомий внесок у розвиток українського театрального мистецтва був удостоєний звання Заслуженого артиста України (1992 р.) і Народного артиста України (1997 р.). Лауреат Літературно-мистецької премії України ім. І. Котляревського (1999 р.), премії Спілки театральних діячів ім. Володимира Блавацького (2001 р.), Літературної премії імені Андрія Малишка (2008 р.), Мистецької премії “Київ” імені Амвросія Бучми (2010 р.), премії НСТД України ім. С.Данченка (2014 р.). У 2003 р. нагороджений Почесною грамотою Кабінету Міністрів України, Грамотою Верховної Ради України, вищою київською міською нагородою – Знак Пошани і вищою нагородою Міністерства культури і мистецтв України – Почесний Знак “За вагомий особистий внесок у розвиток культури та мистецтва”. Нагороджений Орденом «За заслуги» 3-го ступ. (2013 р.) та 2-го ступ. (2016 р.).

З 1989 року розпочав педагогічну діяльність. З 2000 року - професор НАККіМ (завідувач Кафедри режисури 2001-2016 рр.), з 2009 року - професор КНУТКТ ім. Карпенка-Карого, автор посібника «Основи режисури театральних видовищ та свят» (2012 р.). У 2018 році видав книгу «Самосвітне Сузір'я. Театральна хроновізія».

Організатор міжнародних театральних фестивалів: моновистав «Київська парсуна», камерних театрів «Сузір'я». З 2001-2007 рр. Президент Міжнародного фестивалю міст-побратимів «Київ травневий». Постановник більше 30 вистав, урядових концертів, урочистостей, масових видовищ та свят.

Член НСЖ України, автор і ведучий телепередач, численних публікацій у провідних періодичних виданнях.

Член НСТД України, з 2012 р. – Голова Київського місцевого відділення НСТД України.

Іноземною мовою володію: англійська (рівень: досконалий).

Сімейний стан – одружений. [Redacted] 1962 р. н.,
журналіст. [Redacted]

Син - [Redacted]

Я, та мої найближчі родичі під судом та слідством не перебували.

[Redacted]
[Redacted] 01030, місто Київ, [Redacted] буд.
21, кв 57, тел. дом. (044) 2464244, моб. тел. [Redacted] 24726. Е-пошта [Redacted]

«17» грудня 2018 р.



[Handwritten Signature]

МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

У 1988 році я став засновником Майстерні театрального мистецтва «Сузір'я», яка відновлювала принципи ангажементного театру, що стали сьогодні популярними і певною мірою ініціювали створення камерних театрів, а з часом ствердження повноцінності Камерної сцени у загальному театральному процесі.

Сім'я «Сузір'я» з 260 акторів створила 130 вистав, своє мистецтво демонструвала в 25 країнах світу, має багато фестивальних та інших свідчень високого рівня мистецтва.

За ці роки укріпився стиль театру, виросло кілька поколінь його прихильників. Саме неповторність кожного з театрів є його найбільшою мистецькою цінністю. Ми плекаємо особливу атмосферу нашого театру, в якій аристократизм від привітання, музичного прологу, розповіді про історію приміщення і театру, і до фінальних оплесків і прощання з глядачем є рівнозначними складовими.

Я тішуся тим, що наш Камерний театр на 80 місць і Мікросцена на 25 місць стали знайомими в місті і далеко за його межами.

Його відвідали президенти України Л.Кравчук, Л.Кучма, А.Ющенко, президент Чехословаччини В.Гавел.

До сім'ї «Сузір'я» ввійшли зірки українського театру Б.Ступка, А.Роговцева, С.Олексенко, М.Рушковський, Н.Доля, Т.Назарова, Р.Зюбіна та багато інших прекрасних акторів.

МОТИВАЦІЇ:

- 1). Є що зберігати;
- 2). Є що продовжувати - робота з молоддю, яка вже до історії «Сузір'я» внесла багато блискучих режисерських та акторських дебютів;
- 3). Є що вдосконалювати – театр як парламентар порозуміння і симпатії між народами до вистав за п'єсами А.Гьонца, В.Гавела, К.Войтили додаються сьогодні лауреат Нобелівської премії С.Алексієвич, класик сербської літератури Д.Михаїлович, класик азербайджанської літератури Анар Расул Огли, посол Грузії в Україні Г.Думбадзе;
- 4). Є що відновлювати – творчий діалог між митцями, програма яка мала успіх «ПРО-ПО-ПО» (проза, поезія по понеділках), «Музурубка» (сучасна поезія);
- 5). Є що розвивати – проекти «Нема провінції в культурі» (надає можливість усім професійним театрам України приєднатися показати свої вистави в Києві), «Заявка на успіх» (надання посиленої допомоги в популяризації новоутвореним театральним одиницям Києва);
- 6). Є що ініціювати – випрацювання дієвих форм співробітництва мистецтва та бізнесу;
- 7). Є сили і одностайність, аби все це здійснити.

Кужельний О.П.



РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Я, директор-художній керівник Театрально-видовищного закладу культури «Київського академічного драматичного театру на Подолі», Малахов В.Ю., рекомендую на посаду директора-художнього керівника закладу культури «Київської академічної майстерні театрального мистецтва «Сузір'я» - Кужельного О.П., який бере участь у конкурсі.

З Кужельним Олексієм Павловичем мене пов'язують майже чотири десятиліття творчих, ділових та дружніх стосунків.

Попри почесні звання, державні нагороди, мистецькі премії О.П. Кужельний залишається людиною з великою зацікавленістю в справах київської театральної спільноти і на доказ тому його активна участь у відстоюванні інтересів театру на Подолі в Робочій групі.

Режисер О. Кужельний має свій особливий почерк. Поставлені ним вистави за творами Г. Сковороди, Л. Українки, О. Олеся продемонстрували традиції українського театру, спадкоємність режисерського метода Леся Курбаса.

Помітним актом мистецької дипломатії стала постановка п'єс політичних лідерів К. Войтили (Іоанна Павла IV), президента Угорщини А. Гьонца та президента Чехословаччини В. Гавела, які високо оцінили українські постановки своїх п'єс.

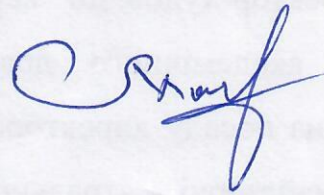
Особливо актуально звучать на сцені «Сузір'я» тексти сучасних авторів М. Вінграновського «Прекрасний звір у серці», С. Алексієвич «О Ромео и Джульєтте... только звали их Маргарита и Абульфаз», Д. Михайловича «Бій з тінню».

В якості Голови дипломної комісії мені довелося познайомитися з випускниками режисерського курсу Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого професора О.П.Кужельного. Його педагогічний дар доводить не тільки результативність випускників, але й сама 30-ти річна історія

КАМТМ «Сузір'я» у виставах якої актори і режисери різних театральних шкіл співпрацюють яскраво і плідно.

Названі здобутки і чесноти Кужельного О.П. тільки частково описують його вагомий внесок і значуще місце в українському театральному мистецтві, проте надають право рекомендувати продовжувати роботу засновника КАМТМ «Сузір'я» в якості директора-художнього керівника цього закладу культури.

Директор-художній керівник театру,
народний артист України,
лауреат Національної премії України
імені Тараса Шевченка



Віталій МАЛАХОВ



ТЕАТРАЛЬНО-ВИДОВИЩНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ
КИЇВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ЮНОГО ГЛЯДАЧА НА ЛІПКАХ

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Я, директор-художній керівник Київського академічного театру юного глядача на Липках, Гирич В.С., рекомендую на посаду директора-художнього керівника закладу культури «Київська академічна майстерня театрального мистецтва «Сузір'я» - Кужельного О.П., який бере участь у конкурсі.

Десятиліття творчої співпраці з Олексієм Павловичем Кужельним дозволяють мені характеризувати його як людину високопорядну, віддану служінню українському драматичному театру. Створений ним, свого часу, перший ангажементний театр дав приклад організації театральної справи, який нині набув великого масштабу. Організована під час капітального ремонту приміщення Мікросцена стала прикладом для театральних новоутворень.

Засновник Міжнародних театральних фестивалів моновистав «Київська парсуна», камерних театрів «Сузір'я», директор фестивалю «Київ Травневий» ознайомив киян з мистецтвом геніїв світового театру Марселя Марсо, Ані Жежардо, Софіко Чаурелі..., всесвітньо знаними театрами «Silence» (Італія), «Tuminas» (Литва), Московські театри ДОК..., і щедро ділився фестивалним досвідом для тих, хто бажав робити фестивалі.

О.Кужельний завжди сміливо захищав інтереси колег і саме цим завоював авторитет театральної громади, закріплений обранням його Головою Київського місцевого творчого відділення Національної спілки театральних діячів України.

Особливої поваги заслуговує 30-річна робота Кужельного О.П. по збереженню приміщення театру «Сузір'я» як мистецького осередку та як пам'ятки архітектури і історії.

Щовечірнє звернення О.Кужельного до глядачів стало мотивом особливої глядацької уваги до театру.

За 30 років Кужельний О.П. зібрав під свої мистецькі уподобання трупу з 260 артистів, серед яких такі зірки театру як Б.Ступка, А.Роговцева, Л.Кадочнікова, Л.Кадирова, М.Рушковський, Р.Зюбіна, Н.Доля, О.Савкін та театральна молодь.

Невипадкові нагороди Київською пектораллю за режисерські та акторські дебюти. Тут свої перші вистави поставили Б.Струтинський, А.Приходько, І.Славинський та інші.

Вище назване та ще багато ініціатив, здобутків, вчинків О.Кужельного надають мені право рекомендувати Кужельного Олексія Павловича, фундатора КАМТМ «Сузір'я», для обрання його на посаду директора-художнього керівника закладу культури «Київська академічна майстерня театрального мистецтва «Сузір'я».

Директор-художній керівник театру,
Народний артист України



Віктор ГИРИЧ



ТВОРЧА ХАРАКТЕРИСТИКА Кужельного Олексія Павловича

Кужельний Олексій Павлович – фахівець з великим досвідом роботи, талановитий митець і організатор. В своїх сценічних роботах особливу увагу приділяє творчості українських класиків та сучасних українських авторів.

Мистецька доля О. Кужельного почалась в 1983 році постановкою вистави “Здавалося б одне лиш слово” за А. Малишком в Національному Академічному драматичному театрі ім. І. Франка.

Художній керівник Київської академічної майстерні театрального мистецтва “Сузір’я” вибудовує репертуарну політику таким чином, що генеральною тематикою є вистави за творами українських класиків та сучасних українських драматургів.

В цьому ряду вистави українських класиків:

“Сад божественних пісень” В. Шевчука за творами Григорія Сковороди; “Відьма” Т. Шевченка; “Сойчине крило” (“Увертюра До побачення”). І. Франко; “Записки сумашедшого” М. Гоголя; “Украдене щастя” І. Франко; “На полі крові” за Лесею Українкою; “Колискова для Лесі” за творами Лесі Українки; “Все про кохання” за О.Олесем; “Момент кохання” за В.Винниченком; “Прекрасний звір у серці” за М.Вінграновським.

А також вистави сучасних українських драматургів:

“Голубий хрест Ангеліни Белової” В. Ілляшенка; „Сповідь матері” В. Канівця; “Невідома легенда про Клавдію Прокулу, дружину Понтія Пілата, про Понтія Пілата і Ісуса Христа” В. Ілляшенко; “Оноре, а де Бальзак?” О. Миколайчука, Н. Нежданой; “Дао несовершенств” (чайная церимония) Л. Тишковської; „Лабораторія нової людини” А. Деревя; “Гіркий роман” А. Хохлова; “Іронія суть ти...” М. Резанова; “Листи додому” Л. Климчук; “Мне тесно в имени своем...” Т. Іващенко; “Цветаєва ± Пастернак” Є. Чуприни; “Ассо та Піаф” О. Миколайчука-Низовця; “Самотня леді” І. Афанасьєва; “Єврейський годинник” С.Кисельова та А. Рущковського.

Кужельний О.П. започаткував у 1991 році перший в Україні Міжнародний театральний фестиваль «Київська Парсуна», у 1995 році Фестиваль камерних театрів “Сузір’я”. З 2001-2007 художній керівник Міжнародного мистецького фестивалю «Київ Травневий».

О. Кужельний є автором і режисером літературних вечорів присвячених творчості Максиміліана Волошина у Національній філармонії України, Павла Загребельного у Планетарії та Олександра Сизоненка у Меморіальному комплексі “Національний музей історії Великої Вітчизняної війни 1941-1945 років” та у Національній філармонії України стали яскравими подіями в житті Києва.

Як режисер-постановник масових дійств О. Кужельний здійснив акції присвячені відкриттю пам’ятних дошок митцям, життя і творчість яких пов’язана з Києвом: О. Вертинському, М. Волошину, Б. Пастернаку, К. Малевичу; церемонії відкриття Андріївської церкви та Золотих воріт після реставрації.

Постановник більш ніж 30 вистав, багатьох концертів та урочистостей.

В усіх мистецьких акціях режисером яких є О. Кужельний велику роль відіграють поетичні тексти, які збагачують сценарій заходів. Так у щорічних акціях Благодійного Фонду Андрія Первозванного, Благодійного рейтингу “Зоря надії” до Дня інваліда, та Дня українського прапора завжди звучать сучасно й натхненно вірші А. Малишка – поетичного патрона режисера і сценариста О. Кужельного.

Протягом останніх років О. П. Кужельний активно виступає на сторінках різноманітних видань зі статтями, які органічно поєднуються з його творчою і педагогічною діяльністю. В цих статтях О. П. Кужельний надзвичайно цікаво аналізує явища світового театрального мистецтва і пропагує сучасний дискурс художньої творчості.

Творча діяльність О. П. Кужельного є помітним явищем у театральному житті України, вона дістала високу оцінку глядачів і колег, серед яких він користується заслуженим авторитетом. Значною мірою творчу діяльність О. П. Кужельного віддзеркалюють десятки присвячених йому та його виставам публікацій, що видрукувані як у спеціальних, так і у масових виданнях.

О.П. Кужельний відзначається точністю виконання поставлених перед ним завдань, відповідальністю за кожен ділянку дорученої справи, творчим підходом до виконуваних ним робіт.

Директор-розпорядник



І.В. Батько-Ступка

Зігдио

В.о. шефенбор Вудіау

17-12-1983



Бєнова А.Р.

Копія

ДИПЛОМ

С ОТЛИЧИЕМ №В-І 21766І

Настоящий диплом выдан ЮЖЕЛЬНОМУ АЛЕКСЕЮ ПАВЛОВИЧУ

поступил в Киевский гос. институт театрального искусства

в том, что он в 1978г

и в 1983 году окончил полный курс

названного института им. И. К. Карпенко-Харого

по специальности режиссура
драмы

Решением Государственной экзаменационной комиссии от

13 июня 1983 г.

ЮЖЕЛЬНОМУ А.П.

присвоена квалификация режиссера
драмы

Председатель Государственной экзаменационной комиссии

Печать учреждения, выдавшего документ

Директор [ректор]

Секретарь

(подпись)

(подпись)

(подпись)

Город Киев

24 июня 1983 г.

Регистрацион-ый № 213